



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE PARÁ  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS ESTUDANTIS**

**REGULAMENTO nº 01/2020 – Comissão Editorial da Revista de Extensão “Vivências e Saberes Amazônicos”**

Institui o Regulamento da Revista de Extensão “Vivências e Saberes Amazônicos”

A Comissão Editorial da Revista de Extensão “**Vivências e Saberes Amazônicos**” reconhecida também como comissão científica ou executiva responsável pelas questões administrativas referentes a política da revista e no uso da competência que lhe é auferida pela Portaria nº 016/2020, de 23 de junho de 2020, da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis (PROEX) da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (Unifesspa) resolve:

Aprovar o Regulamento da Revista de Extensão “**Vivências e Saberes Amazônicos**”, cujo inteiro teor se publica a seguir:

**REGULAMENTO DA REVISTA DE EXTENSÃO**

**“VIVÊNCIAS E SABERES AMAZÔNICOS”**

**Capítulo I**

**DA MISSÃO E DOS OBJETIVOS**

Art. 1o. A Revista de Extensão “**Vivências e Saberes Amazônicos**” é o periódico da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis (PROEX) da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (Unifesspa). A publicação é eletrônica, semestral, interdisciplinar, de circulação nacional e internacional, e tem como missão contribuir com a promoção de saberes a partir da extensão na Educação Superior.

Art. 2o. A Revista de Extensão “**Vivências e Saberes Amazônicos**” tem como objetivo socializar estudos, pesquisa e extensão, no sentido de promover a produção e a sistematização do conheci-

mento e a democratização dos saberes dando visibilidade aos estudos no contexto amazônico.

Parágrafo único: Considera-se extensão universitária todo “processo educativo, cultural, político e científico articulado ao ensino e à pesquisa de forma indissociável, e que viabiliza, através de ações concretas e contínuas, a relação transformadora entre a universidade e outros setores da sociedade, propiciando a construção de uma universidade intercultural”, de acordo com a Resolução nº 003, de 16 de abril de 2014, do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) da Unifesspa. Em consonância com a Resolução número 07, de 18 de Dezembro de 2018 que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimental o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação - PNE 2014-2024 e dá outras providências que destaca no capítulo I - da CONCEPÇÃO, DAS DIRETRIZES E DOS PRINCÍPIOS em seu Art. 3 “A Extensão na Educação superior Brasileira é a atividade que se integra à matriz curricular e à organização da pesquisa, constituindo-se em processo interdisciplinar, político, educacional, cultural, científico, tecnológico, que promove a interação transformadora entre as instituições de ensino superior e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento, em articulação permanente com o ensino e a pesquisa”. (p.01).

Art. 3o. É desejável que os manuscritos submetidos à publicação na Revista “**Vivências e Saberes Amazônicos**” sejam pertinentes ao contexto amazônico e devem estar inclusos nas seguintes Áreas Temáticas definidas na Política Nacional de Extensão Universitária (FORPROEX, 2012):

I. Comunicação: Comunicação Social; Mídia Comunitária; Comunicação Escrita e Eletrônica; Produção e Difusão de Material Educativo; Televisão Universitária; Rádio Universitária; Capacitação e qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas de Comunicação Social; Cooperação Interinstitucional e Cooperação Internacional na área.

II. Cultura: Desenvolvimento de Cultura; Cultura, Memória e Patrimônio; Cultura e Memória Social; Cultura e Sociedade; Folclore, artesanato e tradições culturais; Produção Cultural e Artística na Área de Artes Plásticas e Artes Gráficas; Produção Cultural e Artística na Área de Fotografia, Cinema e Vídeo; Produção Cultural e Artística na Área de Música e Dança; Produção Teatral e Circense; Rádio Universitária; Capacitação de Gestores de Políticas Públicas; Cooperação Interinstitucional e Cooperação Internacional na área; Cultura e Memória Social.

III. Direitos Humanos e Justiça: Assistência Jurídica; Capacitação e Qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas de Direitos Humanos; Cooperação Interinstitucional e Cooperação Internacional na área; Direitos de Grupos Sociais; Organizações Populares; Questão agrária.

IV. Educação: Educação Básica; Educação e Cidadania; Educação à Distância; Educação Continuada; Educação de Jovens e Adultos; Educação Especial; Educação Infantil; Ensino Fundamental. Ensino Médio; Incentivo à Leitura; Capacitação e Qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas de Educação; Cooperação Interinstitucional e Cooperação Internacional na área.

V. Meio Ambiente: Preservação e Sustentabilidade do Meio Ambiente; Meio Ambiente e desenvolvimento sustentável; Desenvolvimento regional e sustentável; Aspectos do meio ambiente e sustentabilidade do Desenvolvimento Urbano e do Desenvolvimento Rural; Capacitação e Qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas de Meio Ambiente; Cooperação Interinstitucional e Cooperação Internacional na área; Educação Ambiental; Gestão de Recursos Naturais; Sistemas Integrados para Bacias Regionais.

VI. Saúde: Promoção à Saúde e Qualidade de Vida; Atenção a Grupos de Pessoas com Necessidades Especiais; Atenção Integral à Mulher; Atenção Integral à Criança; Atenção Integral à Saúde de Adultos; Atenção Integral à Terceira Idade; Atenção Integral ao Adolescente e ao Jovem; Capacitação e Qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas de Saúde; Cooperação Interinstitucional e Cooperação Internacional na área; Desenvolvimento do Sistema de Saúde; Saúde e Segurança no Trabalho; Esporte. Lazer e Saúde; Hospitais e Clínicas Universitárias; Novas Endemias e Epidemias; Saúde da Família; Uso e dependência de drogas.

VII. Tecnologia e Produção: Transferência de Tecnologias Apropriadas; Empreendedorismo; Empresas Juniores; Inovação Tecnológica; Pólos Tecnológicos; Capacitação e Qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas de Qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas de Ciências e Tecnologia; Cooperação Interinstitucional e Cooperação Internacional na área; Direitos de Propriedades e Patentes.

VIII. Trabalho: Reforma Agrária e Trabalho Rural; Trabalho e inclusão social; Capacitação e Qualificação de Recursos Humanos e de Gestores de Políticas Públicas do Trabalho; Cooperação Inte-

r institucional e Cooperação Internacional na área; Educação Profissional; Organizações Populares para o Trabalho; Cooperativas Populares; Questão Agrária; Saúde e Segurança no Trabalho; Trabalho Infantil; Turismo e oportunidades de trabalho.

Art. 4o - Características do Periódico:

I - número de páginas: sem um número mínimo/máximo de páginas para as edições;

II – Uma revista indexada online;

III - Periodicidade: semestral;

IV - Publicação: Março a Junho /Agosto a dezembro e período de submissões em fluxo contínuo;

V - escopo interno: editorial, artigos Originais; relatos de experiências extensionistas; ensaios; sinopses; resenha crítica; resumo; dossiê; entrevistas;

a) as seções editorial e artigos serão fixas;

b) as seções relato de experiências, ensaios; sinopses; resenha crítica; resumo; dossiê; entrevistas; serão eventuais e somente publicadas quando houver trabalhos submetidos e, posteriormente, aprovados;

VI - origem dos textos: a revista aceita textos de professores, alunos, Técnicos Administrativos em Educação e pesquisadores de diferentes instituições acadêmicas nacionais e internacionais e a comunidade externa;

VII - abrangência: A edição deve constar de textos interdisciplinares, seja de circulação nacional e/ou internacional preocupada em tornar as ações extensionistas um instrumento de socialização de saberes populares em diálogo com saberes científicos nas diversas áreas do conhecimento;

Parágrafo único: No caso de números especiais sua organização e edição deverão ser submetidos e aprovados pela Comissão Editorial.

## **Capítulo II**

### **DO PÚBLICO-ALVO**

Art. 5o. A Revista “**Vivências e Saberes Amazônicos**” destina-se a todos os interessados em extensão universitária, abrangendo ações e experiências de membros da comunidade acadêmica e de pertencentes a comunidade externa, nacional e/ou internacional.

## **Capítulo III**

### **DAS RESPONSABILIDADES**

Art. 6o. A edição da Revista **“Vivências e Saberes Amazônicos”** é de responsabilidade da Comissão Editorial formado por até 07 (sete) editores com função executiva e deliberativa, sendo dois deles: Editor-chefe e Director da Revista.

§ 1o Exercerão as funções de Editores: servidores técnicos-administrativos da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis e docentes da Unifesspa; e servidores públicos com reconhecida experiência em extensão universitária.

§ 2o Farão parte do Comissão Editorial: 07 (sete) editores: Editor-chefe, Editor, Editor Director da Revista, Editor Adjunto, Editor de Texto, Editor de Texto Adjunto, Editor de Layout.

Parágrafo único: A escolha do Conselho Editorial ou conselho científico composto por pesquisadores que irão auxiliar nos trabalhos submetidos e publicados ficará sobre a responsabilidade da Comissão Editorial. A composição dos membros: devem ser até 06 (seis) docentes da Unifesspa, até 03 (três) de outra instituição pública de ensino superior – nacional ou internacional e 01 (um) professor servidor da Educação Básica.

Art. 7o. São Atribuições dos Editores da Comissão Editorial:

I. Elaborar, avaliar e atualizar a política editorial do periódico e a seleção dos manuscritos para publicação.

II. Manter a linha editorial da Revista **“Vivências e Saberes Amazônicos”**;

III. Emitir pareceres dos trabalhos encaminhados para publicação;

IV. Selecionar os manuscritos a serem publicados;

V. Deferir solicitação de desligamento, bem como substituição de ofício, dos membros do Conselho Editorial;

VI. Apresentar e aprovar nomes de Conselheiros Pareceristas em caso de substituições;

VII. Apresentar e aprovar nomes de Pareceristas ad hoc;

VIII. Elaborar as metas anuais da publicação;

IX. Indexar a revista junto a órgãos nacionais e estrangeiros;

X. Divulgar a Revista.

Art. 8o. Compete aos Editores:

I. Editor Chefe: definir funções editoriais; coordenar os trabalhos de editoração, produção e divulgação da Revista;

II. Editor (a): supervisiona o processo editorial; assumir o agendamento e publicação das edições; convocar e coordenar as reuniões do Conselho Editorial; selecionar os manuscritos e supervisio-

nar a avaliação da submissão;

III. Editor-Adjunto: coordenar os trabalhos de editoração, produção e divulgação da Revista e dá suporte aos Editores (as);

IV - Editor Director da Revista: convocar e presidi às reuniões do Comissão Editorial, quando for necessário; responder pelas edições da revista; convidar especialistas para avaliação de conteúdo e nomeá-los, excepcionalmente, pareceristas ad hoc; revisor de Português, Inglês e Espanhol, estes podendo participar de forma facultativa nas reuniões convocadas pela Comissão Editorial tendo por competência fazer a revisão de linguagem de artigos aprovados. Além dessas atribuições o Editor Director da Revista também deve acompanhar o processo da edição da revista, avaliando pareceres e demais pendências que possam existir; propor cronograma e coordenar o trabalho de revisão; encaminhar a versão da revista ao Editor Layout para fazer o gerenciamento eletrônico de editoração; submeter o número a ser publicado à apreciação do Comissão Editorial compondo a capa e demais elementos essenciais da revista; publicar eletronicamente a revista com inserção no site institucional;

V. Editor de Texto e Editor de texto adjunto: verificar e corrigir o texto, com finalidade de legibilidade e clareza; questionar o autor sobre possíveis equívocos; assegurar a escrita em conformidade com o documento e as normas bibliográficas e estilo deixando passível para enviar ao 'Editor de Layout';

VI. Editor de Layout: verificar as composições para correção de erros tipográficos e de formatação para a publicação eletrônica. Editar em composições HTML, PDF e/ou em formato EPS e fazer a diagramação e layout (criação, arte, editoração, etc.) e futuras indexações.

Art. 9o. Compete aos pareceristas, participantes do Conselho Editorial,

I – Emitir pareceres e opinar sobre sua qualidade e relevância;

II – Receber, aceitar, aceitar com restrições ou reprovos os trabalhos submetidos, conforme os critérios: originalidade, relevância, coerência, coesão;

III – Destacar a necessidade de alterações quando o trabalho for aprovado com restrições.

Art 10°. A Comissão Editorial convidará pareceristas *ad hoc*, com titulação de doutor, pertencentes à instituição de ensino superior nacional ou internacional e representantes da Educação Básica com titulação de Mestre e Doutor, com reconhecida competência nas Áreas Temáticas da extensão universitária.

## **Capítulo IV**

### **DA PERIODICIDADE**

Art. 11o. A Revista “**Vivências e Saberes Amazônicos**” é um periódico de publicação semestral em formato eletrônico, com edições publicadas em mar.-jun e de ago.- nov. de submissões em fluxo contínuo.

Parágrafo único: Poderão ser publicados os trabalhos aceitos para apresentação em eventos de extensão realizados pela PROEX/Unifesspa a critério da Pro-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis.

## **Capítulo V**

### **DOS TRABALHOS**

Art. 12. Poderão ser publicados na Revista “**Vivências e Saberes Amazônicos**” manuscritos nas seguintes modalidades:

- I. Artigos Originais;
- II. Relatos de Experiências;
- III. Ensaio científico;
- IV. Sinopses;
- V. Resenha Crítica;
- VI. Resumo
- VII. Dossiê.
- VIII. Entrevistas.

VIII- Gêneros literários, artísticos e culturais (Poesia, Poema, Cordéis, Crônica, gêneros fotográficos em formato de ensaio - científicos, documentais e jornalística):

§ 1o. São considerados Artigos Originais os textos de caráter analítico, resultantes de estudos e revisões críticas sobre temas relacionados à extensão universitária. Devem refletir sobre um problema relevante, apresentar o posicionamento do autor sobre o tema e ter no mínimo 15 (quinze) e no máximo 22 (vinte e duas) laudas, contando com as referências bibliográficas e notas, se houver. Deve seguir as Normas da ABNT (NBR 6022) ou APA.

§ 2o. Os Relatos de Experiências devem ter de 10 (dez) a 15 (quinze) laudas, incluindo referências bibliográfica e notas, se houver. São textos que descrevem precisamente uma dada experiência

em extensão universitária, estabelecendo ponderações e reflexões relacionadas tanto na experiência relatada quanto no devido aporte teórico, de modo a contribuir de forma relevante para a sua área de atuação e para o fortalecimento da extensão universitária. O texto deve seguir as normas da ABNT/NBR10719:2015 que conceitua o relatório técnico e/ou científico, assim como a NBR/6022.

§ 3o Ensaaios científicos são textos discursivos de caráter crítico sobre certo debate ou questão de ordem científica no sentido de mostrar o posicionamento e as reflexões do autor a respeito do ponto sob consideração. Nessa perspectiva, visa desenvolver uma proposta teórica que tem como objetivo investigar e pesquisar determinado assunto, a partir de obras de outros autores e, assim propor outras argumentações. Deve conter de 06(seis) a 08(oito) laudas dentro das Normas Brasileiras Registradas: ABNT/NBR's 14724, ABNT/NBR's 6022 e 10719.

§ 4o. As Sinopses compreendem capítulos de dissertações e teses, defendidas e aprovadas em quaisquer Programas de Pós-Graduação reconhecidos pela CAPES, cujos temas estão relacionados ao escopo da Revista. Deve-se colocar o que se pretende com a obra, a ideia central, depois resumir o assunto em 03 (três) a 05 (cinco) laudas. Seguir as normas da ABNT.

§ 5o. São consideradas Resenhas Crítica os textos de apresentação do conteúdo de uma obra; deve-se seguir as normas da ABNT e conter 03 (três) a 05 (cinco) laudas incluindo as referências e notas, se houver, preocupando-se com as ideias de forma claras do autor, bem como o posicionamento daquele que está resenhando.

§ 6o O Resumo simples deve apresentar a ideia geral da pesquisa: objetivos, justificativa, aporte teórico, metodologia e resultados; deve-se conter 01 (uma) a 02 (duas) laudas de acordo com as normas da ABNT.

§ 7o O Resumo expandido extensionista deve ser conciso abraçando a ideia geral do texto com: Título, Autores, Introdução (objetivos), Materiais e Métodos, Resultados e Discussão, Considerações Finais e Referências e deve ter entre 03 (três) a 04 (quatro) páginas contando com a referência bibliográfica e, se houver, a inclusão de tabelas e/ou gráficos, conforme regras de submissão dos eventos científicos e segundo ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) NBR 6028.

§ 8o. Os Dossiês são compostos pelo conjunto de artigos em torno de um tema considerado relevante para a área de escopo da revista de 15 (quinze) a 25 (vinte e cinco) laudas e seguindo as normas da ABNT.

§ 9o Entrevistas: devem ser originais, inéditas pertinente a temática da Revista com uma breve introdução informando o objetivo da entrevista de forma breve e clara, justificando a temática estudada.

§ 10o. São considerados “Gêneros literário, artísticos e culturais” expressões textuais que denotam comportamentos linguísticos da Literatura popular. Segundo Porto<sup>1</sup> (2009) são “modelos” de textos que circulam e possuem sua própria organização do discurso. Para Bakhtin<sup>2</sup> (1992), são identificados pelo conteúdo temático, estilo e construção apresentando determinados enunciados em formato de: Poesia, poemas, cordéis, crônica e gêneros fotográficos (documentais e jornalística) e sua escolha dependerá do contexto que se quer expressar, sua finalidade e para quem se destina. Nesse sentido a linguagem é um fator de grande relevância no processo de construção de uma identidade, seja, local e/ou regional ou mesmo nacional. Como instrumento de comunicação, os “Gêneros artísticos e culturais” são variados e com peculiaridades que os diferencia. Seguir a NBR 6022/2003.

Art. 13. Os manuscritos submetidos serão admitidos pelo Editor Director da Revista que conferirá sua adequação aos termos da Política Editorial e os encaminhará para a apreciação dos Pareceristas, de acordo com a área temática e as especialidades de cada, sem identificação de autoria.

Art. 14. Os trabalhos enviados aos pareceristas para exame serão devolvidos aos Editor Director da Revista com um parecer escrito e fundamentado, indicando a publicação ou não do trabalho, num prazo de 20 (vinte) dias úteis contados a partir da data em que os trabalhos foram encaminhados.

§ 1o. O prazo estipulado no *caput* poderá ser prorrogado pelo Comissão Editorial, levando-se em consideração a quantidade de artigos remetidos aos pareceristas e a especialidade do tema abordado.

§ 2o. Em caso de inobservância ao prazo estipulado, o Editor Director da Revista designará pareceristas ad hoc com a anuência do Comissão Editorial.

Art. 15. A Comissão Editorial selecionará os manuscritos a serem publicados levando em conta a diversidade de temas e a sequência cronológica de aprovação.

Art.16. Todos os textos passarão por revisão gramatical feita pelo Editor de Texto, quando serão observadas rigorosamente as normas das Línguas Portuguesa, Inglesa e Espanhola e as de padro-

---

<sup>1</sup> PORTO, M. Um diálogo entre os gêneros textuais. Curitiba: Ed. Aymar, 2009.

<sup>2</sup> BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso (1952-1953). In.: Estética da criação verbal. Trad. Maria Ermantina Galvão Gomes e Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

nização da Revista.

§ 1o. A Revista **“Vivências e Saberes Amazônicos”** se reserva no direito de efetuar, nos originais, alterações de ordem normativa, ortográfica e gramatical, com vistas a manter o padrão culto da língua, respeitando o estilo dos autores.

§ 2o. No processo de revisão, se for o caso, as/os autoras/es serão contactadas/os para complementar ou esclarecer informações textuais ou de referências.

§ 3o. Poderá ser disponibilizado, a pedido do autor, o espelho da avaliação da submissão num prazo de uma semana corrida a partir da divulgação do resultado.

Parágrafo único: os autores dos trabalhos enviados para submissão serão os responsáveis pela correção ortográfica, assim como, o uso adequado da língua e a tradução do resumo, do título e das palavras-chave, dos conceitos e das referências bibliográficas e demais aspectos que compõe o trabalho submetido, além disso devem estar de acordo com o Regulamento da Revista de Extensão **“Vivências e Saberes Amazônicos”**

Art. 17. Os manuscritos cujo objeto de pesquisa envolvam experimentação de seres humanos devem ser submetidos à apreciação do Comitê de Ética em Pesquisa da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (CEP-Unifesspa) considerado um “Órgão Colegiado interdisciplinar, e independente de relevância pública, de caráter consultivo, deliberativo e educativo vinculado à Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação Tecnológica (Propit)” (UNIFESSPA, 2019) estando em consonância com a Resolução nº 466/2012 e Resolução nº 510/2016, do Conselho Nacional de Saúde (CNS) e o Ministério da Saúde (MS).

Parágrafo único: O Protocolo de Pesquisa com a aprovação do Comitê de Ética em Pesquisa da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (CEP-Unifesspa) deve ser anexado no ato de submissão do manuscrito à Revista **“Vivências e Saberes Amazônicos”**.

Art.18. A Revista **“Vivências e Saberes Amazônicos”** utilizará o Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER/OJS), com acesso gratuito e irrestrito ao seu conteúdo, bem como todos os recursos de gerenciamento editorial disponibilizado pelo sistema.

Art.19. Os trabalhos publicados passam a ser propriedade da Revista **“Vivências e Saberes Amazônicos”**, ficando sua publicação total ou parcial sujeita à autorização expressa da Comissão Editorial.

## Capítulo VI

### DOS AUTORES

Art. 20. O(s) autor(es) são pessoa(s) física(s) responsável(eis) pela criação do conteúdo intelectual ou artístico do manuscrito.

Art. 21. Os autores dos manuscritos deverão informar a ordem de autoria e anexar a autorização da publicação.

Art. 22. As opiniões emitidas pelos autores dos artigos são de sua exclusiva responsabilidade.

Art. 23. Para preservar o anonimato, a identificação da autoria fica restrita ao formulário de cadastro no sistema de submissão de artigos. **NÃO DEVE HAVER IDENTIFICAÇÃO** dos (das) autores (as) ao longo do trabalho.

## Capítulo VII

### DAS INFORMAÇÕES SOBRE A FORMATAÇÃO DOS TRABALHOS

Art. 24. As Normas **ABNT** devem ser observadas pelos autores, na redação e formatação de seus originais:

I. NBR 6022:2018 (Artigo, Relatos de Experiências, Ensaios);

II. NBR 6023:2002 (Referências, Entrevistas);

III. NBR 6028:2003 (Resumos); IV. NBR 10520:2002 (Citações, Entrevistas);

IV. ABNT/NBR's 14724, ABNT/NBR's 6022 e 10719 ( Ensaios, Relatos de Experiências)

Art. 25. Os manuscritos inscritos na seção **Artigos Originais** até 5 autores devem conter no mínimo 15 (quinze) e máximo 22 (vinte e duas) laudas, título em caixa alta, negrito, centralizado, contando com as referências bibliográficas, bibliografias e notas, se houver. Deve seguir as Normas da ABNT (NBR 6022 ou APA) e com os seguintes elementos constitutivos, nesta ordem:

a) Título em português e em idioma estrangeiro deve ser conciso e explicativo, centralizado, em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, 14, observando um limite máximo de 135 caracteres. Subtítulo se houver, a fonte será Times New Roman, tamanho 12, centralizado, sem numeração;

b) O conteúdo do trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico WORD (doc ou docx) configurando a página para o tamanho de papel A4 e a margem superior e esquerda igual a (3cm),

inferior e direita igual a (2cm), fonte Times New Roman, 12. O espaçamento 1,5 entre linhas, parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, à exceção do título. A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos. Obs.: Não serão aceitos trabalhos no formato pdf e os textos enviados em formatos eletrônico WORD (doc ou docx) para submissão sem identificação dos (das) autores (as). Os Projetos que receberam financiamento para sua execução, destacar, em nota de rodapé vinculada ao título a(s) instituição(ões) financiadora(s);

c) Da autoria do trabalho: adicionar abaixo do título (após a finalização das fases de avaliação e correção do trabalho, pronto para ser publicado), identificar o(s) autor(es) e professor (a)(se houver), orientador(a) do trabalho, seguido(s) de nota de rodapé com a devida titulação, curso, unidade e endereço eletrônico (e-mail). Se houver mais de um autor, colocar em ordem alfabética em espaçamento simples;

d) Resumo/Resumen/Abstract, elemento obrigatório também em língua estrangeira. Constituído de uma sequência de frases concisas e objetivas, não ultrapassando 250 (duzentas e cinquenta) palavras e em Times New Roman fonte 10, espaçamento simples, expondo, de forma concisa, descrição sumária do problema investigado, objetivos, características pertinentes da amostra, método utilizado para a coleta de dados, resultados e conclusões, suas implicações ou aplicações de forma contínua e dissertativa, em apenas um parágrafo e sem citações;

e) Palavras-chave/Palabras Clave/Keywords com 3 (três) a 5 (cinco) vocabulários controlados, representativos do conteúdo do documento, devendo figurar abaixo do resumo separado entre si por ponto final e finalizado por ponto final.

#### V. Elementos textuais:

a) Introdução (fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): Informar o objetivo do trabalho de forma breve e clara, justificando o problema estudado;

b) Desenvolvimento (fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): Detalhar ordenadamente o assunto de forma clara e concisa, podendo ser desenvolvido em itens (seções) e se houver subitens (subseções);

c) Metodologia: os procedimentos metodológicos utilizados no desenvolvimento do trabalho;

d) Referencial Teórico: a disposição e análise do quadro teórico escolhido para a discussão do assunto.;

e) Resultados: devem ser desenvolvidos à luz do aporte teórico utilizado no trabalho;

- f) Discussões: desenvolver uma análise dos dados obtidos podendo utilizar recursos ilustrativos acompanhados de análise indicando sua relevância;
- g) Ilustrações: nas tabelas (sem negrito) o título deve ficar acima indicando a natureza do assunto abordado, as abrangências geográficas e temporais dos dados numéricos, assim como deve ser gravada(o) em formato WORD para possibilitar correções, caso seja necessário. Nas figuras (sem negrito), o título deve ficar abaixo (desenhos, gráficos, mapas, organogramas, fluxogramas, esquemas, fotografias, plantas, quadros e outros) atribuindo uma identificação na parte inferior e a palavra designativa, número de ordem de ocorrência no texto na forma de algarismos arábicos, inserindo o respectivo título e/ou legenda explicativa de forma clara. A ilustração deve ser inserida próximo do trecho a que se refere, e não deve ser “cortada” por páginas. Para assegurar qualidade de publicação, todas as figuras deverão ser gravadas com qualidade para exibição na web e na impressão. Recomenda-se que possuam resolução mínima de 300 DPI e que não ultrapassem a quantidade de 03 (três) tabelas e/ou figuras;
- h) Notas de rodapé (opcional) deverão ser ordenadas por algarismos arábicos, sobrescritos no final do texto ao qual se refere cada nota, em espaço simples, tamanho 10;
- i) Citações: direta e/ou indireta, citação de citação devem seguir as normas da ABNT/APA;
- J) Considerações Finais e/ou Conclusões: devem conter uma análise resumida, clara e objetiva do assunto, assim como os resultados obtidos no trabalho obedecendo as normas da ABNT/APA e a condição e originalidade do artigo científico;
- l) Referências(fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): identificação de autores e obras inseridas no interior do texto. Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento à esquerda e espaçamento entre linhas simples, apresentadas em uma única ordem alfabética, obedecendo-se às normas da ABNT;
- m) Bibliografias (opcional): Autores e obras consultadas sobre o assunto do texto, mas que não foram inseridas no escopo do artigo (seguindo o mesmo formato de disposição da “Referência”).
- n) Anexos(opcional): com informação original importante ou algum destaque que complementa, ilustre e auxilie a compreensão do trabalho.

Art. 26. Os **Relatos de Experiência** devem ter de 10 (dez) a 15 (quinze) laudas, contando com as referências bibliográficas e notas, se houver. Deve seguir as Normas da ABNT (NBR 6022), título caixa alta em negrito, centralizado. Deve ser uma reflexão sucinta organizada pelo respectivo autor com introdução, desenvolvimento e considerações finais identificando aspectos positivos e as

dificuldades encontradas no decorrer de sua experiência em projetos, programas, prática de estágios e outros fazendo relação entre teoria e prática e seguindo as normas utilizadas pela Revista **“Vivências e Saberes Amazônicos”**. A fonte deve ser Times New Roman, tamanho 12, com alinhamento justificado, espaçamento entre linhas: 1,5, parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos. Deve estar em formato WORD (doc ou docx) e sem identificação para submissão na Revista **“Vivências e saberes Amazônicos”**. A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos.

#### VI Elementos textuais:

- a) Introdução(fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): inserir texto dissertativo deixando claro ao leitor quais foram os objetivos e as justificativas teóricas e práticas da ação de extensão. Descrição do relato de experiência realizando uma breve contextualização das ações executadas, os objetivos, as referências utilizadas na fundamentação das ações, a justificativa e a finalidade do relato. Em geral deve conter, a descrição da ação (projeto/programa), nome da Instituição de vinculação, período de duração, local de realização, local específico de realização;
- b) Desenvolvimento das ações (fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): descrever precisamente os principais pontos da experiência de extensão. Para que cumpra sua função informativa de forma eficiente, é recomendado que os fatos sejam apresentados em ordem cronológica. O texto deve apresentar quais foram os principais os materiais utilizados e descrever em detalhes os métodos utilizados na execução da ação. Assim como, os principais resultados observados na experiência de extensão devem ser descritos, tanto de forma textual quanto por meio de quadros, tabelas, gráficos, mapas do local e fotografias, caso necessário. Tais resultados devem ser interpretados e analisados criticamente com base na teoria e no contexto;
- c) Considerações Finais: resume os principais aspectos abordados no relato juntamente com a argumentação final. É recomendado que sejam indicadas implicações práticas para o público-alvo após a ação de extensão e conhecimento adquiridos pelos praticantes da ação. Como parte das considerações finais, devem ser apresentadas as limitações da pesquisa e a sugestão de estudos futuros, baseados tanto nas limitações quanto no aporte teórico;
- d) Referências(fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): devem estar identificando os autores e as obras inseridas no interior do texto. Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento à esquerda e espaçamento entre linhas simples, apresentadas em uma única ordem alfabética, obe-

decendo-se às normas da ABNT. Assim como, as bibliografias, as ilustrações, notas de rodapé, citações também seguem a descrição das mesmas normas dos artigos originais.

Art. 27. A seção de **Ensaio**s científicos deve conter essencialmente um texto argumentativo que suscite análise e reflexão sobre temas ou ações de extensão universitária relevantes e apresente discussões de obras e autores que já versaram sobre o assunto e a interação com a opinião do autor do ensaio. Deve ter de 06 (seis) a 08 (oito) laudas, contando com as referências bibliográficas e notas, se houver. Espaçamento entre linhas: 1,5, parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). O conteúdo do trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico WORD (doc ou docx) e sem identificação para submissão na Revista “Vivências e saberes Amazônicos”. Deve seguir as Normas da ABNT (NBR 6022) com os seguintes elementos, nesta ordem:

- a) Título conciso e explicativo, representando o conteúdo do trabalho, com fonte Times New Roman, 12, maiúsculo negrito, centralizado;
- b) Subtítulo (se houver), fonte Times New Roman, tamanho 12, centralizados, sem numeração;
- c) Resumo/Resumen/Abstract, elemento obrigatório e constituído na terceira pessoa do singular. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples, justificado. Escrito numa sequência de frases concisas e objetivas, não ultrapassando 250 (duzentos e cinquenta) palavras, expondo a descrição sumária do problema investigado, características pertinentes da amostra, método utilizado para a coleta de dados, suas implicações ou aplicações, resultados e conclusões em apenas um parágrafo argumentativo e sem citações;
- d) Palavras-chave/Palabras clave/Keywords, no mínimo 3 (três) e no máximo 05 (cinco) palavras separadas por ponto com vocabulários representativos do conteúdo do documento. Fonte Times New Roman, tamanho 12, negrito, espaçamento simples. A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos.

#### VII. Elementos textuais:

- a) Introdução (fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): explicitar o objetivo do estudo contextualizando o tema de forma geral incluindo obras e autores que já discutiram o assunto. Inserir a justificativa, assim como o problema, os objetivos que se pretende alcançar e a forma de organização do trabalho;

- b) Referencial Teórico (fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): cabe a discussão do referencial teórico com orientações gerais discutindo o sentido dos termos e dos conceitos encontrados nas obras e autores, assim como o enfoque na atualidade;
- c) Argumentos; momento em que o autor (do ensaio) faz suas intervenções sobre o assunto, mostrando as possíveis implicações e lacunas existentes sobre o assunto;
- d) Considerações Finais: o autor faz o desfecho do ensaio sintetizando as principais conclusões e implicações. Deve conter a síntese de discussão sobre o assunto, a avaliação de novos problemas e novas propostas sobre a temática. O autor deve informar se as hipóteses colocadas no trabalho foram confirmada ou não, caso tenha inserido no texto;
- e) Referências (fonte 12, caixa alta, alinhamento à esquerda): devem estar identificando os autores e as obras inseridas no interior do texto. Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento à esquerda e espaçamento entre linhas simples, apresentadas em uma única ordem alfabética, obedecendo-se às normas da ABNT.

Art. 28. A seção **Sinopses** deve seguir as normas desta Revista “ **Vivências e Saberes Amazônicos**” e se constituir de um resumo de uma obra de um determinado autor. Podem ser: livros, capítulos de dissertações e teses, defendidas e aprovadas em quaisquer Programas de Pós-Graduação reconhecidos pela CAPES, cujos temas estão relacionados ao escopo da Revista. Deve-se colocar o que se pretende com a obra, a ideia central, depois condensar o assunto no mínimo de 03 (três) e máximo de 05 (cinco) laudas, fonte Times New Roman, 12, espaçamento entre linhas: 1,5, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos. O conteúdo do trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico WORD (doc ou docx) e sem identificação para submissão na Revista. Seguir as normas da ABNT.

#### VIII. Elementos textuais:

- a) Título: deve ser conciso, curto e explicativo e em itálico representando o conteúdo do livro, capítulos de dissertações e teses, fonte Times New Roman, 12, maiúsculo negrito, centralizado;
- a) Descrição: definir a premissa geral da obra para facilitar o entendimento do leitor. O primeiro parágrafo deve conter a mesma informação obtida no primeiro capítulo do livro;
- b) Trama: enfatizar as implicações, as discussões determinantes no entendimento do assunto no texto delineando tempo histórico, social, econômico e cultural, sempre na terceira pessoa;
- c) Sujeitos: destacar os sujeitos envolvidos e suas ações no contexto da obra;

- d) Síntese: pontos principais do assunto do livro ou dos capítulos de dissertações e teses. Evidenciar a narrativa criada pelo autor de forma objetiva, identificando os pontos cruciais para a compreensão da obra;
- e) Finalização: forma concisa e clara para que o leitor possa ter compreendido os meandros do livro, dos capítulos de dissertações e teses e tenha vontade realizar a leitura da obra.

Art. 29 As **Resenhas Crítica** devem ser de revisão crítica de livros, dissertações, teses, sites e produtos multimídia, publicados há até 3 (três) anos, orientando o leitor quanto às suas características e contribuições potenciais para a extensão e sociedade. De 03 (três) a 05(cinco) laudas, contando com as referências bibliográficas e notas, se houver. A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos. O espaçamento entre linhas deve ser de 1,5, o parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). O conteúdo do trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico WORD (doc ou docx) e sem identificação para submissão na Revista. Seguir as normas da ABNT.

#### IX. Elementos textuais:

- a) Referência Bibliográfica completa da obra (incluindo autor/organizador; local; editora; ano; número de páginas; número ISBN; existência de mapas, fotografias, gráficos, bibliografia, notas, índice remissivo etc.);
- b) em caso de vídeos e filmes, indicar diretor, tempo de projeção, língua original/disponibilidade de legendas, ano, colorido/preto e branco etc.;
- c) título da resenha (opcional); adotar Título conciso e explicativo, representando o conteúdo do texto, fonte Times New Roman, 12, negrito, a primeira letra maiúsculo e as demais minúsculo, centralizado;
- d) gênero da obra (coletânea, tese, ensaio, relatório de pesquisa etc.);
- e) campo de conhecimento, assuntos centrais tratados, teses principais;
- f) métodos adotados e dados usados;
- g) síntese dos méritos, problemas e defeitos da obra;
- h) contribuições da obra para a teoria/prática/pesquisa em extensão universitária;
- i) recomendação (ou não recomendação) e sugestão de tipos de leitores que poderão se interessar pela obra.

Art. 30 **Resumo simples** deve apresentar a ideia geral da pesquisa: objetivos, justificativa, aporte teórico, metodologia e resultados. Deve-se conter 01 (uma) a 02 (duas) laudas, contando com as referências bibliográficas e notas, se houver. Adotar título conciso e explicativo, representando o conteúdo do texto e Palavras-chave/Palabras Clave/Keywords com 3 a 5 vocabulários controlados, representativos do conteúdo do documento, devendo figurar abaixo do resumo separado entre si por ponto final e finalizado por ponto final. O espaçamento entre linhas deve ser simples, sem parágrafo, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). O conteúdo do trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico WORD (doc ou docx) e sem identificação para submissão na Revista. Seguir as normas da ABNT.

Art. 31 **Resumo expandido** extensionista deve ser conciso abraçando a ideia geral do texto com: Título, Autores, Introdução (objetivos), Materiais e Métodos, Resultados e Discussão, Considerações Finais e Referências e, se houver a inclusão de tabelas e/ou gráficos, deverá ser conforme regras de submissão dos eventos científicos e segundo ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas). O conteúdo do trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico WORD(doc ou docx) e sem identificação para submissão na Revista.

X. Elementos textuais:

- a) O resumo deverá conter entre 03 (três) e 04 (quatro) páginas, contando com a referencia bibliográfica, incluindo: Título/Subtítulo do trabalho, Autores, Agência Financiadora (se houver); Eixo Temático/Área de Conhecimento (se houver); Introdução; Materiais e métodos; Resultados e discussão; Considerações finais; e, Referências;
- b) O texto deve ser elaborado conforme as seguintes normas da ABNT: NBR 6028/2003 – Resumo; NBR 10520/2002 - Citações em documentos – Apresentação; e, NBR 6023/2002 - Referências – Elaboração e NBR 14724\2011 – Trabalhos acadêmicos – Apresentação;
- c) O título do resumo deve estar em caixa alta, fonte 13, centralizado e negrito. O corpo do texto deverá ser redigido em fonte Times New Roman, Tamanho 11, espaçamento entre linhas simples, Alinhamento Justificado, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). O recuo da margem esquerda, para a primeira linha de cada parágrafo, será de 1,5 cm; A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos. Palavras-chave/Palabras Clave/Keywords com 3 a 5 vocabulários controlados, representativos do conteúdo do documento, devendo figurar abaixo do resumo separado entre si por ponto final e finalizado por ponto final.

- d) A inserção de numeração das páginas deve ser no lado direito superior. O texto não deve apresentar notas de rodapé, com exceção das indicadas para apresentação do(s) autor(es);
- e) O nome do(a) coordenador(a)/Orientador(a) do projeto deverá, obrigatoriamente, constar como co-autor do resumo;
- f) A correção redacional e o atendimento às normas são de inteira responsabilidade do(s) autor(es) e co-autor(es). Submissão sem identificação.

Art. 32. A seção de **Dossiê** deve ser uma coletânea de textos que apresentem discussão sobre temáticas relevantes, emergentes e relacionadas a extensão universitária, assistência estudantil e a cultura. Deverá ser de contribuição original e inédita. Seguir as normas de formatação e os requisitos bibliográficos dos dossiês publicados pela Revista. O conteúdo do trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico WORD (doc ou docx) e sem identificação para submissão.

Obs.: A realização da correção ortográfica, o uso adequado da língua, a tradução do resumo, do título e das palavras-chave, dos dados e dos conceitos emitidos, assim como, a exatidão das referências bibliográficas são de inteira responsabilidade dos autores do Dossiê e devem estar de acordo com as diretrizes de publicação da Revista “**Vivências e Saberes Amazônicos**”. Somente comporá o Dossiê os textos que possuírem pareceres e certificados entregues dentro do cronograma pré-estabelecidos pelos editores e sua publicação será definida pelo Comissão Editorial da revista. A proposta de Dossiê será enviada aos editores no formato eletrônico com os seguintes elementos constitutivos, a saber:

- I. Título, a ementa, nome e uma súmula curricular do organizador, justificativa da escolha do assunto, composição de sua estrutura, a lista dos artigos que farão parte do Dossiê com os devidos títulos e resumos, estes com no máximo de 150 palavras cada um;
- II. Os editores da Revista sugerem que o Dossiê possua a contribuição de especialistas nacionais e internacionais; assim como, tenha um total de 60% de autores da comunidade interna e o restante (40%) seja de autores da comunidade externa.
- III. Exige-se a originalidade e ineditismo dos artigos do Dossiê, não tendo sido publicado em nenhuma outra forma de veículo de divulgação: impressa, digital e/ou outros meios ou mesmo estando em análise em outro periódico;
- IV. Cada artigo que comporá o Dossiê passará por avaliação específica, podendo ser solicitado alterações ou exclusão ficando a cargo do organizador do Dossiê a realização das devidas correções e revisões de toda ordem estando em conformidade com os prazos estipulados pelos Editores da Revista;

V. Os organizadores não podem ser autores e nem co-autores de artigos que comporão o dossiê sob sua edição; Por outro lado, poderão ser autores de entrevistas e traduções no dossiê;

VI. Para viabilizar os trabalhos que compõe o Dossiê, faz-se necessário que todos os artigos estejam cadastrados no periódico da Revista “**Vivências e Saberes Amazônicos**” e ficará ao encargo do organizador providenciar uma apresentação do dossiê e dispor os artigos em ordem no sumário. Seguir normas da ABNT.

#### XI. Elementos textuais

a) O dossiê deve conter no mínimo 03 e no máximo 08 artigos de 15 (quinze) a 25 (vinte e cinco) laudas, contando com a referencia bibliográfica e devendo ocupar cerca de 150 páginas e sem identificação. Margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos.

b) Deve seguir as normas da ABNT para artigos: Introdução, Desenvolvimento, Metodologia, Referencial Teórico, Resultados, Discussões, Ilustrações: tabelas e/ou figuras, Notas de rodapé (opcional), Citações, Considerações Finais e/ou Conclusões, Referências, Bibliografias (opcional), Anexos(opcional) a cada artigo proposto;

c) o Processo seguirá as normas da Revista e dos prazos estipulados pelos Editores.

#### Art. 33 **Entrevistas**

As entrevistas devem ser originais, inéditas pertinente a temática da Revista com uma breve introdução informando o objetivo da entrevista de forma breve e clara, justificando a temática estudada.

#### XII. Elementos textuais

a) Deve conter no máximo 8 mil palavras, incluindo notas e bibliografia. A fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze), espaço 1,5 em WORD, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm), ao submeter sem identificação.;

b) O título deverá ser em Português, Inglês e Espanhol;

c) A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos. Segue Regras da ABNT;

Art. 34 “**Gêneros: literário, artístico e cultural**” expressões textuais que denotam comportamentos linguísticos da Literatura popular. Os trabalhos devem ser submetidos sem Identificação:

a) **Poesia**: é composto em versos estruturados de forma harmoniosa. Quase sempre tem ritmo e métrica, nos versos e nas estrofes. Em versos livres não segue métrica podendo o autor, de forma coesa e coerente, destacar suas idéias. Deve ser original, inédita. A estrofe deve ter quatro ou mais linhas e comprimento fixo, verso ou de rima esquema. Tanto a estrofe como os parágrafos devem expressar o pensamento do autor(es) de forma conectada.

#### XII. Elementos textuais

1) Título em caixa alta e até 02 (dois) autores, deve ter coerência e coesão e no mínimo de 05 (cinco) a 06 (seis) trechos. Fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze), alinhamento justificado, margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm).

2) número de linhas variados, mais não podendo passar de 12 linhas;

3) Fixar uma linha em branco ou recuo entre estrofes;

4) Deve estar de acordo com as normas vigentes da ABNT e limite de laudas ponderados.

b) **Poema**: pertence ao gênero da poesia, pode ser em formato de versos, estrofes ou prosa. Possui extensão variada e exposição e diversos temas com rima e ritmo. Deve ser original, inédito.

#### XIII. Elementos textuais

1) Título em caixa alta até 02 (dois) autores, deve ter coerência e coesão e no mínimo de 05 a 06 trechos.

2) Fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze), alinhamento justificado;

3) margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm);

4) Estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

c) **cordéis**: texto escrito com ritmo cadenciado, lúdico. Deve ser original, inédito. Segue uma regra métrica e possui rima. Suas estrofes são de 06 (seis) versos e estes de 07 (sete) sílabas poéticas.

1) Título em caixa alta , deve ter coerência e coesão e no mínimo de 05 ( cinco) a 06 (seis) trechos.

2) Fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze);

3) margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm);

- 4) Estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.
- 5) Capa: A figura (se houver) deve ter resolução mínima de 300 DPI e o título deve ficar abaixo atribuindo uma identificação na parte inferior, inserindo o respectivo título e/ou legenda explicativa de forma clara. Atrás da capa uma pequena biografia do autor (mês/ano). Para assegurar uma boa publicação, a figura (se houver) deve estar com qualidade para exibição na web e na impressão;
- 6) O cordel deve ter início, meio e fim e métrica em todos os versos;
- 7) As estrofes podem ser em quadra, sextilha, septilha ou décima e temas: do cotidiano, de romance e outros e com pertinência à temática da Revista.

d) **crônica**: gênero textual, simples e livre na forma e no conteúdo retratando questões do cotidiano, ou seja retrata uma cena, um dado momento e não uma história. Possui uma linguagem coloquial podendo ser do tipo narrativo (literário): o autor narra os personagens num tempo e espaço podendo escrevê-la na 1ª ou na 3ª pessoa do singular; a jornalística que segue um formato semelhante ao do formato narrativo, sendo que há uma exigência de reflexão na narrativa. Pode ser argumentativa: o autor defende algum ponto de vista e tenta justificá-lo, porém sem tentar convencer o leitor de sua veracidade, assim como poética expressando um certo lirismo podendo utilizar as figuras de linguagem (metáforas, anáforas e antíteses e outros). As crônicas possuem humor e ironia sobre determinado tema.

### XIII. Elementos textuais

- 1) Título em caixa alta, deve ter coerência e coesão e no mínimo de 05 (cinco) a 06 (seis) trechos.
- 2) Fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze);
- 3) margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm);
- 4) Estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.
- 5) Capa: A figura (se houver) deve ter resolução mínima de 300 DPI e o título deve ficar abaixo atribuindo uma identificação na parte inferior, inserindo o respectivo título e/ou legenda explicativa de forma clara. Atrás da capa uma pequena biografia do autor (mês/ano).
- 6) Sua estrutura requer: breve exposição sobre o assunto no intuito de situar o leitor; narrar nos mínimos detalhes inserindo sua percepção sobre o assunto; finalizar com o seu ponto de vista.

e) **gêneros fotográficos em formato de ensaio** (científicos, documentais e jornalística): Devem ser originais, de autoria própria, sendo de responsabilidade de até 02 (dois) autores a originalidade.

de das fotos enviadas, ainda devem se submetidas acompanhando uma carta de apresentação contendo: Título em Português, Inglês e Espanhol; nome do autor e/ou autores, filiação institucional, e-mail, ORCID (se houver), endereço do curricular lattes, instituição que financiou a pesquisa (se houver) e a de cada autor e/ou autores (se houver); descrição biográfica aproximadamente em torno de 6 linhas no máximo. Deve ser submetido um Resumo minucioso até 100 palavras identificando a fotografia submetida com pertinência e uma linguagem retratando as questões inseridas nas imagens.

#### XV. Elementos textuais

1) Os trabalhos fotográficos devem ter no mínimo 05 (cinco) e no máximo 08 (oito) imagens;

Obs.: As imagens desfocadas, desapropriadas não serão aceitas;

3) A submissão deve ser realizada em boa qualidade no formato de extensão JPEG ou TIFF no padrão de cores RGB em texto compactado e submeter o arquivo digital no formato original;

4) Resolução mínima de 300 DPI, assim como deve ter os metadados, ou seja, informações ocultas das imagens (data de criação, máquina que foi gerada, se houver conversão de formato, histórico da imagem no meio digital)

Art. 35. As Normas da **APA** em trabalhos acadêmicos, mais especificamente para artigos de periódicos, contendo: Título do artigo; Nome do(s) autor(es) e afiliação; Resumo e palavras-chave; Introdução; Desenvolvimento; Resultados; Conclusão, e; Referências quando utilizadas, devem ser observadas pelos autores a redação e a formatação do artigo. Porém, podendo ser utilizada em outros trabalhos e por diversas instituições acadêmicas. Em muitos casos utiliza-se a norma da ABNT para a estruturação de trabalhos acadêmicos e a normas APA para formatar as citações e as referências bibliográficas no interior do trabalho científico.

#### XII. Regras Gerais - Artigos

a) Título: até 12 palavras e sem abreviações em negrito sem identificação dos autores. Apenas a primeira letra maiúscula nas principais palavras que deverão ser numeradas em algarismos arábicos no canto superior direito e utilizar Papel branco, formato A4 (21 cm x 29,7 cm).

b) Identificação: quando for para identificar os autores deverá ser utilizado o nome e a afiliação institucional;

c) Fonte: para o texto, o título, o resumo, o abstract, as citações e as referências, fonte Times New Roman, tamanho 12, mas as “Notas” devem ter fonte tamanho 10. O uso do *Itálico* somente nas palavras em língua estrangeira e o negrito em casos de enfatizar uma frase e/ou palavra.

- d) Margens: superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). Deve estar em formato Word (doc ou docx) e sem identificação para submissão na Revista “Vivências e saberes Amazônicos”;
- e) Espaçamentos, 1,5, também usado para o Resumo, Abstract e Resumem. Porém, no caso dos “Títulos” o espaçamento deve ser simples (12 pt) e para os parágrafos deve-se recuar 1,25 cm na primeira linha, alinhamento justificado;
- f) Resumo (título “Resumo” com inicial maiúscula e o restante minúscula centralizado): deve conter pontos relevante sobre o assunto podendo ser crítico, indicativo ou informativo. Deve conter até 250 palavras e sem recuo e apresentando palavras-chave de de 3 a 5 palavras.
- g) Introdução: deve conter o problema e sua relevância, a enunciação de hipóteses e sua relação com o projeto e/ou programa extensionista.
- h) Método: descrever em minuciosamente como foi realizado o estudo passando a identificar as subseções, os participantes, sujeitos do trabalho, os procedimentos e o tamanho de amostragem; precisão nos dados, apresentando as medida e variáveis; o desenho de pesquisa; o conteúdo e outros que sejam importante para tornar o trabalho relevante.
- i) Resultados: realizar o resumo de todos os dados coletados e sua análise relatando e justificando as conclusões obtidas no trabalho;
- j) Discussão: avaliação e interpretação das hipóteses iniciais do trabalho. Fazer um exercício examinando, interpretando e qualificando os resultados, assim extraíndo deduções e conclusões no percurso de análise;
- l) Referências(título “Referências” com inicial maiúscula e o restante minúscula centralizado): fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples, mas entre uma referencia e outra o espaço deve ser de 12pt. Nas referências deve constar as obras citadas no interior do trabalho As referências reconhecem o trabalho de estudiosos anteriores e fornecem um modo confiável de localizá-lo;o espaçamento deve ser simples com 12 pt. antes e depois sem o recuo na primeira linha;
- m) Notas de Rodapé; devem ser enumeradas na mesma ordem em que aparecem no texto e com numerais arábicos sobrescritos e incluídas como notas de final de texto;
- n) Apêndices(título “Apêndices” com inicial maiúscula e o restante minúscula centralizado): texto e/ou documentos elaborados pelo(s) autor(es) e são utilizados como materiais suplementares ao conteúdo do artigo. Obs.: Se o texto apresentar mais de 01(um) apêndice deve-se colocá-lo como ‘Apêndice A’, ‘Apêndice B’, seguir as normas da APA);

o)Citações: consultar as normas da APA.

## **Capítulo VII**

### **ITENS DE VERIFICAÇÃO PARA SUBMISSÃO**

Art. 36. Os autores devem verificar a conformidade da submissão com todos os itens listados a seguir:

I. Contribuição original e inédita.

II. Os manuscritos devem ser enviados somente pelo site da revista <https://periodicos.unifesspa.edu.br/index.php/vivenciasesaberes>; em caso de dúvidas entrar em contato pelo e-mail: [revistade-extensao.proex@unifesspa.edu.br](mailto:revistade-extensao.proex@unifesspa.edu.br).

III. Os originais deverão ser enviados apenas em versão eletrônica, em formato Microsoft Word (doc, docx) não ultrapassando 10MB, por meio do sistema de submissão online;

IV. O texto deve seguir os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos no Capítulo VII sobre a formatação dos trabalhos

V. O manuscrito não deve conter a identificação de autoria no corpo do texto.

VI. Todo trabalho publicado é de total responsabilidade dos autores, sem prejuízo algum por parte da Revista.

Parágrafo único: Serão devolvidas aos autores as submissões que não estiverem de acordo com as normas.

## **Capítulo VIII**

### **DA AVALIAÇÃO POR PARES E ÀS CEGAS**

Art. 37. Os trabalhos serão avaliados de acordo com a pertinência da temática, clareza e objetividade, observando-se também grau de cientificidade e obediência as normas da ABNT/APA.

Art. 38. Os trabalhos serão avaliados até 02 (dois) pareceristas para garantir a lisura da avaliação.

Art. 39. Não deve ser fornecido aos avaliadores a identificação dos autores.

## **Capítulo IX**

### **POLÍTICA DE ACESSO LIVRE**

Art. 40. A Revista Vivências e Saberes Amazônicos oferece acesso livre e gratuito ao seu conteúdo com o objetivo de proporcionar maior democratização do conhecimento científico. Não cobra taxas e/ou quaisquer outro valor para submissão, processamento e/ou publicação dos artigos, respeitado os limites dos canais de publicização e as legislações vigentes sobre direitos autorais.

## **Capítulo X**

### **DA POLÍTICA DE PRIVACIDADE**

Art. 41. Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

Marabá, 23 de junho de 2020



Prof.o Dr. Diego de Macedo Rodrigues

Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Estudantis

Port. no 515/2017 - Reitoria

