



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS ESTUDANTIS**  
**DIRETORIA DE AÇÃO INTERCULTURAL**  
**PRÁTICAS INTERMEDIÁRIAS DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA**

**RESULTADO FINAL**

**INFORMAÇÕES PRELIMINARES**

É com imensa satisfação que a organização do curso “Práticas Intermediárias de Interpretação Cênica” convoca os candidatos aptos a realização do curso.

Os encontros terão início no dia 22 de Abril de 2019, às 18:30h, na Unidade I da Unifesspa, localizada na folha 31, lote especial, quadra especial, Nova marabá, Marabá-PA.

O curso tem duração de 60 horas, divididas em 20 encontros, separados em módulos e encontros com duas vezes por semana, segundas e quintas-feiras.

Cada módulo possui 05 encontros e foi dividido a fim de melhor explorar os conceitos e práticas teatrais.

**MÓDULO 01**

O primeiro módulo tem por objetivo ampliar a discussão acerca das teorias que sustentam a prática cênica. Este módulo é compreendido como bibliográfico, em que estudaremos aspectos relacionados à teoria teatral, histórico do teatro elisabetano, práticas da arte da conversação e fundamentos da expressividade.

Serão trabalhados alguns artigos e a exploração de vídeos e filmes para dinamizar os estudos teóricos da área. Os textos serão enviados para o e-mail dos alunos aptos, previamente, 03 dias antes do encontro.

**MÓDULO 02**

Este módulo tem por objetivo trabalhar as características corporais da prática cênica. Técnicas de expressividade corporal, em nível intermediário, serão exploradas, a fim de ampliar o trabalho corporal do ator/atriz.

Jogos teatrais de média complexidade que explorem a canalização e liberação de energia, expressividade corporal, construção e desconstrução do corpo cênico, interação corporal, alongamento, aquecimento e contato-improvisação terão foco neste módulo. Os encontros são práticos, com recomendação de roupas flexíveis e ausência de adornos e adereços.

A utilização de roupas escuras, faz-se necessária para o exercício das práticas corporais da montagem do espetáculo. Assim, recomendamos estas.

### **MÓDULO 03**

Este módulo tem por objetivo trabalhar aspectos relacionados à psicologia e construção total da personagem. Os encontros desse módulo serão práticos e com a finalidade de finalizar a construção cênica do ator/atriz e trabalhar questões relacionadas a interação dos profissionais com o público que os assiste.

Recurso da meditação, técnicas de relaxamento, expressividade facial, expressividade vocal com técnicas de canto e música, técnicas de improvisação de texto e internalização cênica estarão em foco neste módulo. O módulo é prático e de pesquisa portanto, siga as orientações supracitadas no módulo anterior.

### **MÓDULO 04**

Este módulo tem por objetivo trabalhar os aspectos relacionados à finalização do enredo e de exploração do espaço cênico. É o momento em que o trabalho se volta às práticas de finalização e encerramento das atividades.

Este módulo é o último momento de “limpeza e detalhes técnicos da mostra final, que ocorrerá ao término das atividades deste módulo.

### **TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES**

Ao final das atividades, serão destinados 02 dias para a realização da temporada de apresentação. Durante as práticas de montagem do curso, estaremos realizando a montagem do espetáculo “O ENIGMA DE CAPITU”, baseado na obra *Dom Casmurro* de Machado de Assis.

A temporada é compreendida de duas apresentações no auditório da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará, em dia a definir. Também, o espetáculo poderá ser apresentado em outros espaços, após sua estreia na temporada.

### **CANDIDATOS APTOS AO CURSO**

Na tabela abaixo, seguem os nomes e seus respectivos personagens com as notas do processo seletivo realizado nas etapas conforme inscrição normativa. Esta lista é final e todos os resultados foram obtidos conforme banca de avaliação das etapas.

As notas foram dadas da seguinte forma: análise das resposta do formulário e envio do certificado (10,00pts.), carta de intenção (10,00pts.) e exame de habilidades (10,00pts.), sendo somadas e divididas por 03, assim, obtendo o resultado final das notas.

As personagens foram escolhidas conforme nota e exame de habilidades, prestado a banca avaliadora, composta por especialistas em teatro e expressividade facial e corporal.

| NOMES E RESULTADOS                   |      | PERSONAGEM       |
|--------------------------------------|------|------------------|
| ADRIANE SANTOS LIMA                  | 7,5  | JUSTINA ATO 02   |
| ALISSANDRA DE SOUZA PINTO            | 8,25 | JUSTINA ATO 01   |
| DANIELE PEREIRA GUSTAVO              | 7,66 | D. GLÓRIA ATO 02 |
| DINÁ OLIVEIRA                        | 8,58 | SANXA            |
| FIAMA RODRIGUES SILVA                | 7,4  | ERMILHA          |
| GABRIEL BARBOSA SARDINHA             | 7,0  | DOM CASMURRO     |
| IRISLANE DA SILVA<br>GUIMARÃES       | 8,66 | D. GLÓRIA ATO 01 |
| JOÃO VICTOR SILVA ALMEIDA            | 8,41 | BENTINHO         |
| KAIO COELHO RODRIGUES                | 8,75 | COSME            |
| LUCAS MAGEVSKI SOARES                | 8,58 | JOSÉ DIAS        |
| MIRELLY PAOLLA BORGES DE<br>CARVALHO | 9,53 | CAPITULINA       |
| PEDRO ALVES DE MELO<br>GOMES         | 9,41 | BENTO SANTIAGO   |
| YANNE LILÁZIA LISBOA<br>MORENO       | 9,5  | CAPITU           |

Informações omissas a este resultado, por favor, entrar em contato por meio do e-mail [renancanseco@gmail.com](mailto:renancanseco@gmail.com)

Marabá, 10 de abril de 2019.

Renan Lucas I. N. da Silva

Organizador do curso