

CATEGORIA: ARTES VISUAIS

PRÊMIO PROEX ARTE E CULTURA 2014/2015

A DIGIGRAVURA COMO EXPRESSÃO GRÁFICA NA AMAZÔNIA: REFERENCIAIS PARA A COMPOSIÇÃO DE MATRIZES ELETRÔNICAS

TÍTULO DO PROGRAMA	A DIGIGRAVURA COMO EXPRESSÃO GRÁFICA NA AMAZÔNIA: REFERENCIAIS PARA A COMPOSIÇÃO DE MATRIZES ELETRÔNICAS
COORDENADOR (A)	ALEXANDRE SILVA DOS SANTOS FILHO
UNIDADE ACADÊMICA	INSTITUTO DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - ILLA
SUBUNIDADE ACADÊMICA	FACULDADE DE ARTES VISUAIS
RESUMO	
<p>A PRESENTE PROPOSTA DE ARTES VISUAIS, COM ÊNFASE NA VERTENTE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA GRAVURA DIGITAL, OBJETIVA MOSTRAR E REFLETIR SOBRE O PROCESSO GRÁFICO VISUAL DE CONSTRUÇÃO DE MATRIZES ELETRÔNICAS COM BASE NA EXPERIMENTAÇÃO TECNOLÓGICA PARA A ELABORAÇÃO DE DIGIGRAVURA NA AMAZÔNIA. PARTE-SE DA MONTAGEM DE UMA EXPOSIÇÃO DE DIGIGRAVURA, PROVENIENTE DA PESQUISA REALIZADA PELO ARTISTA VISUAL ALIXA QUE HÁ 20 ANOS TEM CONSOLIDADO PRÁTICAS DE CONSTRUÇÃO DE MATRIZES DIGRÁFICAS E QUE É PRECISO SOCIALIZAR ATRAVÉS DA DIMENSÃO EXTENSIONISTA DA UNIFESSPA. TAL PERCURSO CRIADOR VALORIZA O MODO EMPÍRICO, INTUITIVO EXPERIMENTAL E HEURÍSTICO DO PREPARO DE COMPOSIÇÃO DE MATRIZES ELETRÔNICAS PARA A EXPRESSÃO GRÁFICA DE TEMAS VOLTADOS PARA A AMAZÔNIA. A METODOLOGIA IMPACTUA O RESULTADO DE CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS COM BASE NA CULTURA VISUAL E O MODO DE FAZER ARTE NA CONTEMPORANEIDADE,</p>	



POTENCIALIZANDO E REORGANIZANDO A TRAJETÓRIA DOS PERCURSOS CRIADORES COM NOVOS FOCOS DE INTENÇÃO E ABORDAGENS RESIGNIFICADORAS DE ATOS E DISPOSIÇÕES CAPAZES DE LEVAR O GERME DE REPOSICIONAMENTO DAS FUNÇÕES DA ARTE NA SOCIEDADE. ADEMAIS, A ABORDAGEM DIALÓGICA SUSCITA PROPOSIÇÕES ESTÉTICAS E VISUAIS, A FIM DE PROMOVER O PENSAMENTO NA CONSTRUÇÃO DE MATRIZES DIGRÁFICAS COM BASES NAS NOVAS TÉCNICAS DE PRODUÇÃO. DAÍ A IMPORTÂNCIA DE PROMOVER UM MINICURSO SOBRE DIGIGRAVURA, ENVOLVENDO ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS E A COMUNIDADE CABELO SECO, NESSE IMPORTANTE EMPREENDIMENTO INTERCULTURAL COMO O MOMENTO PROPICIO PARA SOCIALIZAÇÃO DE MÉTODOS, TÉCNICAS E OUTROS EXPERIMENTOS. TÊM-SE PREMISSAS PARA SE PENSAR O CONCEITO DE GRAVURA DIGITAL EM FUNÇÃO DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA, AMPLIANDO PARA OS NOVOS TEMPOS A CRIAÇÃO DE IMAGENS ELETRÔNICAS – ON E OFF-LINE. RESULTA QUE A QUALIDADE E O VALOR ARTÍSTICO NÃO DEPENDEM DA TECNOLOGIZAÇÃO DO MODO DE FAZER GRAVURA, IMPLICA EXPANDIR A CRIAÇÃO DE GRAVURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA COM O USO DE FOTOGRAMAS E EDITORES DE IMAGEM. AO FINAL, QUE A PRODUÇÃO DE MATRIZES DIGIGRÁFICAS POSSA TRAÇAR UM PERCURSO INDIVIDUAL DE INVESTIGAÇÃO DO AMBIENTE DE ONDE SE ORIGINA OS PARTICIPANTES DO MINICURSO E QUE SE RECONHEÇAM AS AFETAÇÕES SOCIAIS, ECONÔMICAS, SIMBÓLICAS EM CADA TERRITORIALIDADE EXPLORADA PELA CULTURA VISUAL EM FOCO.

OBJETIVO GERAL: MONTRAR UMA EXPOSIÇÃO SOBRE DIGIGRAVURA DA PESQUISA REALIZADA PELO ARTISTA VISUAL, ALIXA QUE TEM CONSOLIDADO PRÁTICAS DE CONSTRUÇÃO DE MATRIZES ELETRÔNICAS E QUE É PRECISO SOCIALIZAR ATRAVÉS DA DIMENSÃO EXTENSIONISTA; AMPLIANDO A POSSIBILIDADE DE CRIAR OUTROS PROTAGONISTAS PARA DESENVOLVER PRÁTICAS DE CONFECÇÃO DE MATRIZES E PESQUISA DE SUPORTES PARA A EXPRESSÃO GRÁFICA DE IMAGENS ELETRÔNICAS NA AMAZÔNIA A PARTIR DE SUA LOCALIDADE.