

CATEGORIA: ARTES VISUAIS

PRÊMIO PROEX ARTE E CULTURA 2014/2015

AUTORRETRATO NA ESCOLA CARLOS MARIGUELA: HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE CAMPONESA

TÍTULO DO PROGRAMA	AUTORRETRATO NA ESCOLA CARLOS MARIGUELA: HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE CAMPONESA
COORDENADOR (A)	RENE NONATO RIBEIRO
UNIDADE ACADÊMICA	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ
SUBUNIDADE ACADÊMICA	EDUCAÇÃO DO CAMPO
RESUMO	
<p>EM RAZÃO DOS AVANÇOS TECNOLÓGICOS, ATUALMENTE, A FOTOGRAFICA OCUPA GRANDE PARTE DOS ESPAÇOS EM SOCIEDADE, ATINGINDO OS MAIS LONGÍNQUOS TERRITÓRIOS E PASSANDO A ESTAR INSERIDA NO DESENVOLVIMENTO DA SOCIEDADE MODERNA. AS ESCOLAS SÃO ESPAÇOS EM QUE ESSE INSTRUMENTO SE TORNOU HABITUAL, USADO, CONSTANTEMENTE, PARA O REGISTRO DE MOMENTOS E ACONTECIMENTOS QUE OCORREM NO COTIDIANO ESCOLAR. PORTANTO, O PROJETO AUTORRETRATO NA ESCOLA CARLO MARIGUELA: HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE CAMPONESA SERÁ DESENVOLVIDO EM UMA ESCOLA DA ÁREA DE OCUPAÇÃO DO MST (MOVIMENTO DOS TRABALHADORES E TRABALHADORAS RURAIS SEM-TERRA), QUE SE ENCONTRA EM INÍCIO DE UM ACAMPAMENTO, OU SEJA, PRIMEIRO PROCESSO PARA A FORMAÇÃO DE UM ASSENTAMENTO DA REFORMA AGRÁRIA, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DESSE TERRITÓRIO : CONFLITOS EXISTENTE ENTRE PISTOLEIROS, CONTRATADOS PELO LATIFUNDIÁRIO, “ PROPRIETÁRIO DA TERRA” E CAMPONESES , OCUPANTES DA TERRA. TAL PROPOSTA POSSUI COMO OBJETIVO PRINCIPAL, REGISTRO E ANÁLISE DE IMAGENS COLETADAS PELOS ALUNOS/ MORADORES DO ACAMPAMENTO.</p>	



TAIS REGISTROS PROCURARÃO REPRESENTAR O ESPAÇO SOCIAL CAMPONÊS EM QUE VIVEM E CONSTRUIR UMA IDENTIDADE CAMPONESA QUE ENVOLVA OS CAMPOS DA RELAÇÃO FAMILIAR, DO AMBIENTE EDUCACIONAL E DA AGROECOLOGIA. SENDO ASSIM, A RELEVÂNCIA DE TAL PROJETO VISA A CONSTRUÇÃO E AUTO REPRESENTAÇÃO DESSES SUJEITOS CAMPONESES E DO ESPAÇO SOCIAL EM QUE VIVEM, DEMONSTRANDO QUE ESSA ESCOLA LOCALIZADA EM UMA ÁREA DE OCUPAÇÃO POSSUI UMA IDENTIDADE PRÓPRIA E SUA HISTÓRIA TORNA-SE IMPORTANTE PARA CONSERVAR OS SABERES E CONHECIMENTOS ORIUNDOS DO CAMPO.

OBJETIVO GERAL: DESENVOLVER UM TRABALHO QUE IRÁ ENVOLVER ASPECTOS DA REALIDADE DE ADOLESCENTES QUE ESTUDAM VIVEM NO ACAMPAMENTO CARLOS MARIGUELA, ATRAVÉS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO, COMPREENDENDO A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA COLETIVA INDIVIDUAL. CONSOLIDANDO A FOTOGRAFIA COMO MEIO DE EXPRESSÃO E EXPERIMENTAÇÃO NA COMUNICAÇÃO SOCIAL QUE PODE CONTRIBUIR NA TOMADA DE CONSCIÊNCIA DO CAMPESINATO, ENTRE OS ALUNOS/MORADORES, PARA A PARTICIPAÇÃO DE CADA UM NO PROCESSO EDUCACIONAL.