



CATEGORIA: AUDIOVISUAL

PRÊMIO PROEX ARTE E CULTURA 2014/2015

LÍNGUA EM NARRATIVAS: TERRITÓRIO, PRÁTICAS CULTURAIS E COSMOLOGIA AKRĀTIKATÊJÊ

TÍTULO DO PROGRAMA	LÍNGUA EM NARRATIVAS: TERRITÓRIO, PRÁTICAS CULTURAIS E COSMOLOGIA AKRĀTIKATÊJÊ
COORDENADOR (A)	RITA DE CÁSSIA PEREIRA DA COSTA
UNIDADE ACADÊMICA	INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS - ICH
SUBUNIDADE ACADÊMICA	FACULDADE DE EDUCAÇÃO DO CAMPO
RESUMO	
<p>O PROJETO LÍNGUA EM NARRATIVAS: TERRITÓRIO, PRÁTICAS CULTURAIS E COSMOLOGIA AKRĀTIKATÊJÊ PROPÕE ENTENDER A TRAJETÓRIA HISTÓRICA DESSE POVO, COM ÊNFASE NA IMPORTÂNCIA DA LÍNGUA INTRINSICAMENTE CONECTA AS PRÁTICAS CULTURAIS E RELAÇÃO COM O TERRITÓRIO. PARA ISSO BUSCA UM REPERTÓRIO DE EXPERIÊNCIAS EM CUJAS PRÁTICAS, SABERES E COSMOVISÕES FORMAM IMBRICADA MENTE PARTE DESSE UNIVERSO SOCIAL. SUBSTANCIALMENTE O INTERESSE É DE PROMOVER O CONHECIMENTO E A VALORIZAÇÃO DA LÍNGUA MEDIANTE O REGISTRO E DOCUMENTAÇÃO, SOB PERSPECTIVA DE MAPEAMENTO E CARTOGRAFIA DOS ASPECTOS CULTURAIS E DA TRAJETÓRIA AKRĀTIKATÊJÊ.E, DE MANEIRA QUE ENSEJA A PARTICIPAÇÃO DOS AGENTES SOCIAIS PROTAGONIZADA NA DISCUSSÃO E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES. NESSE FOCO ASSUME UM CARÁTER ESTRATÉGICO DE PARTICIPAÇÃO, CONCOMITANTE A MEDIAÇÃO DE AÇÕES COM O CONHECIMENTO SISTEMATIZADO.</p> <p>A PESQUISA JUNTO AOS AKRĀTIKATÊJÊ RESULTA DE RELAÇÕES DE PESQUISA EM QUE SE CONJUGA UMA DEMANDA DO GRUPO EM REGISTRAR SUAS HISTÓRIAS, PRÁTICAS CULTURAIS COM A VALORIZAÇÃO DA LÍNGUA EM SITUAÇÃO DE AMEAÇA E PERDAS SIGNIFICATIVAS. DO GRUPO HÁ POUCOS FALANTES NA LÍNGUA E INCLUSO O CACIQUE HÔPRYRE RONORE PAYARÉ,</p>	



FALECIDO A POUCO TEMPO, MANTINHA O ESFORÇO DE ELABORAR REGISTROS DAS PALAVRAS PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA GRAMÁTICA. ESSES DIÁLOGOS ESTABELECIDOS PERMITEM UM OLHAR PARA AS SITUAÇÕES SOCIAIS, SENDO POSSÍVEL ARTICULAR À EXTENSÃO, O ENSINO E A PESQUISA.

NA RELAÇÃO, AS AÇÕES SE VOLTAM A DOCUMENTAR A LÍNGUA EM FACE DA DINÂMICA SOCIAL A FIM DE CONTRIBUIR A MANTER VIVOS ASPECTOS DA MEMÓRIA E DOS CONHECIMENTOS TRADICIONAIS. A COMPREENSÃO DO UNIVERSO SOCIAL A PARTIR DAS PRÁTICAS CULTURAIS E DO PLANO COSMOLÓGICO SE DÁ POR VIAS DAS NARRATIVAS. EM SITUAÇÃO QUE A LÍNGUA TEM PAPEL IMPORTANTE SEJA NO PROCESSO DE CONSTITUIÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS, SEJA NO REGISTRO E TRANSMISSÃO DESSES CONHECIMENTOS RETIDOS NA MEMÓRIA.

AS AÇÕES E TEMÁTICAS DO PROJETO DIALOGAM COM AS PROPOSTAS CURRICULARES E PEDAGÓGICAS DA LICENCIATURA, PARTICULARMENTE DO CURSO DE EDUCAÇÃO DO CAMPO E DE HISTÓRIA. ISSO MEDIANTE A UMA PRÁTICA FORMATIVA ASSENTADA NA REALIDADE, NO RECONHECIMENTO DE DIFERENTES SABERES E PREOCUPADAS EM REFLETI-LOS E EMPENHADO NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA. ASSIM SENDO, SE QUE AS AÇÕES AVALIADAS DE REPERCUSSÃO SOCIAL SEJAM PAUTADAS POR DIÁLOGOS SABERES E INTERCONHECIMENTOS.

NESSE ASPECTO A EQUIPE DO PROJETO É COMPOSTA POR HISTORIADOR, SOCIÓLOGO, ANTROPÓLOGO, LINGUISTA, GEOGRAFO, ECONOMISTA DE DIFERENTES IES E UNIDADES ACADÊMICAS. ALÉM DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO DO CAMPO, CIÊNCIAS SOCIAIS E HISTÓRIA E ALUNOS E EGRESSOS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DINÂMICAS TERRITORIAIS E SOCIEDADE NA AMAZÔNIA DA UNIVERSIDADE DO SUL E SUDESTE DO PARÁ-UNIFESSPA.

DE TAL MODO, A PESQUISA COMBINADA A EXTENSÃO ATRAVÉS DO MAPEAMENTO SOCIAL E DA AUTOCARTOGRAFIA DOS AKRÁTIKATÊJÊ BUSCA ESTABELECEER DIÁLOGOS ENTRE AGENTES SOCIAIS, PROFESSORES E ALUNOS PESQUISADORES. DE MANEIRA QUE VISA CONJUGAR UMA INTENÇÃO ENTRE AÇÕES NA COMUNIDADE, DA PESQUISA E ENSINO. OS DADOS PRODUZIDOS NESSAS INTERAÇÕES SE VOLTAM A PRODUÇÃO DE MATERIAL AUDIOVISUAL EM GÊNERO DOCUMENTÁRIO EM FORMATO DE CURTA METRAGEM.

A PRODUÇÃO DESSE DOCUMENTÁRIO, DE UM PONTO DE VISTA INICIAL CONSISTE NUMA IMPORTANTE FERRAMENTA DE DOCUMENTAÇÃO DO TEMA APONTADO. E PARA DEVOLUTIVA A COMUNIDADE CONSTITUI UM MATERIAL PRIVILEGIADO E DE RECEPTIVIDADE. ASSIM, CONTRIBUI, SEM DÚVIDA, PARA MELHOR APROPRIAÇÃO DO CONHECIMENTO E DOS REGISTROS A QUE SE PROPÕE. ALÉM DISSO, AS AÇÕES DE PESQUISA E EXTENSÃO VISÃO A PRODUÇÃO ACADÊMICA, E A ELABORAÇÃO DE MAPA SÍNTESE REGISTROS E LIVRO. PARA ISSO, BUSCA OUTRAS FONTES DE FINANCIAMENTO E COMPLEMENTARES.



UNIFESSPA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ



OBJETIVO GERAL: FORTALECER E ACOMPANHAR O PROCESSO DE AFIRMAÇÃO INDENTÁRIA COLETIVA E DA LUTA PELA TERRA DA COMUNIDADE AKRÃTIKATÊJÊ LOCALIZADA NO TI MÃO MARIA, MEDIANTE UMA ESTRATÉGIA EM TRÊS LINHAS (A) EM PRIMEIRA INSTANCIA O REGISTRO AUDIOVISUAL DAS SUAS NARRATIVAS, PRÁTICAS CULTURAIS E A HISTÓRIA DAS LUTAS, COM ÊNFASE NA LÍNGUA, COMO ELEMENTO PARA AUTOAFIRMAÇÃO PERCEPÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DO GRUPO ENQUANTO ORGANIZAÇÃO SOCIAL, ISSO SEGUNDO O INTERESSE MANIFESTO PELOS SEUS MEMBROS ; (B) APORTAR FERRAMENTAS DE REGISTROS E SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES E PRÁTICAS TRADICIONAIS E DA SUA SITUAÇÃO ATUAL PARA QUE O GRUPO CONTINUE PRODUZINDO E REFORÇANDO SEUS PROCESSOS SOCIOCULTURAIS, ECONÔMICOS E POLÍTICOS E;(C) NESSA RELAÇÃO ANCORAR O TRABALHO EM APORTES TEÓRICOS METODOLÓGICOS ,E ACIONAR OS DADOS EMPÍRICOS ,AS REFLEXÕES IN LÓCUS DE FORMA A DIALOGAR COM SABERES E PRÁTICAS NO INTERESSE DA PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO ACADÊMICO.